



Orchestra de Cambra
Ciutat d'Eivissa

Diumenge,
22 de febrer 2026
13.00 h
Església de
Sant Elm, Eivissa

Direcció i violinista solista:
Lina Tur Bonet

C. Avison
Concerto sobre
Domenico Scarlatti, núm. 5

W. Mozart
Concert núm. 2 per a violí i
orquestra en Re major, K. 211

W. Herschel
Simfonia per a Cordes
núm. 8 en Do menor

G. Holst
St. Paul's Suite, Op. 29 núm. 2



PROGRAMA

Charles Avison (1709 - 1770) · *Concerto sobre Domenico Scarlatti, núm. 5*

Largo - Allegro - Andante Moderato - Allegro

El compositor anglès Charles Avison va ser un dels grans difusors de la música italiana a Anglaterra durant el segle XVIII. Admirador declarat de Domenico Scarlatti, Avison va prendre diverses de les seves sonates per a clau i les va transformar en concerti grossi, adaptant-les al gust orquestral del seu temps. El Concert núm. 5 conserva el caràcter rítmic, la vitalitat i la inventiva harmònica de Scarlatti, ara enriquides pel diàleg entre seccions de l'orquestra. El contrast entre el lirisme i caràcter del Llarg i l'energia dels moviments ràpids reflecteix l'esperit barroc tardà, en el qual la claredat formal conviu amb una expressivitat directa i elegant.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791) · *Concert núm. 2 per a violí i*

orquestra en Re major, K. 211

Allegro moderato - Andante - Rondó. Allegro

Compost en 1775, quan Mozart tenia a penes 19 anys, aquest concert pertany a un cicle de cinc obres fonamentals per al repertori violinístic. El Concert núm. 2 destaca pel seu equilibri clàssic, la seva frescor melòdica i un diàleg constant entre el solista i l'orquestra. El primer moviment combina brillantor i elegància sense excessos. L'Errant, de caràcter íntim i cantabile, revela l'extraordinària capacitat de Mozart per a escriure melodies de gran profunditat emocional. El concert es tanca amb un Rondó vivaç i lleuger, ple de gràcia i espontaneïtat.

William Herschel (1738 - 1822) · *Simfonia per a Cordes núm. 8 en Do menor*

Allegro assai - Andante - Presto assai

Conegut mundialment com a astrònom —descobridor del planeta Urà—, William Herschel va ser també un prolífic compositor. Les seves simfonies reflecteixen la transició entre l'estil barroc tardà i el classicisme, amb una escriptura clara i efectiva per a l'orquestra de cordes. La Simfonia núm. 8 es caracteritza per la seva energia rítmica i la seva intensitat expressiva, especialment notable en la tonalitat de do menor. El moviment inicial és decidit i dramàtic, seguit d'un Errant breu i reflexiu, abans d'un Prest Assai final ple d'impuls i vitalitat.

Gustav Holst (1874 - 1934) · *St. Paul's Suite, Op. 29 núm. 2*

Giga - Ostinato - Intermezzo - Finale

Composta en 1913 per a l'orquestra de l'escola St. Paul's Girls' School, aquesta suite és una de les obres més interpretades de Holst per a orquestra de cordes. En ella, el compositor combina influències del folklore anglès amb un llenguatge harmònic

personal i modern. La suite s'obre amb una giga enèrgica i rítmica, seguida d'un Intermezzo de caràcter lleuger i ballable. L'Errant amb moto aporta un moment de lirisme contingut, abans d'un brillant Finale basat en la dansa tradicional The Dargason, on Holst superposa melodies antigues creant un tancament vibrant i ple de color.

Direcció: Lina Tur Bonet

...

Lina Tur Bonet, originària d'Eivissa, és violinista, directora, investigadora musical i fundadora del grup Musica ALcheMica. Interpreta un repertori que inclou més de 400 anys de música, sempre amb els instruments de cada època, i ha rescatat músiques oblidades de Vivaldi, Boccherini, Wranitsky, Mattheis i Mendelssohn, entre molts altres compositors. Dirigeix orquestres barroques a tot el món i ha estrenat obres de grans compositors actuals dedicades a ella.

Es va iniciar en la música de la mà del seu pare, va estudiar a les universitats de Friburg i Viena, i és Magistra Artis. En les seues gires internacionals ha actuat com a solista, directora o concertino a les sales de concert més importants del món (Wigmore Hall de Londres, Nova York City, Philharmonie de París, Konzerthaus de Viena, Musashino Hall de Tòquio, Seoul Arts Center, Israel, Òpera de Sydney, Filharmònica de Sant Petersburg, tot Austràlia i tot Sud-amèrica) i de molt jove va treballar sota la batuta de grans directors d'orquestra (Claudio Abbado, Daniel Harding, John Eliot Gardiner, Marc Minkowski).

Els seus més de 20 CD com a solista han rebut multitud de premis i el reconeixement de la crítica especialitzada: el Diapasó d'Or francès, Referencial per a la revista Gramophone i France Musique, 5 BBC Music Magazine, Choc de la Musique, «Excepcional» de la revista Scherzo, «R» de Ritme, Melòman d'Or, millor versió del opus V de Corelli segons la BBC Ràdio, Millor Cd (amb música de Maurice Ravel) de l'any per a la revista Récord Geijutsu Magazine, considerats els Grammys japonesos.

Actualment és catedràtica de la Musikhochschule Franz Liszt de Weimar, i concertino de le Concert des Nations sota la direcció de Jordi Savall. A més, és Medalla d'Or d'Eivissa i Medalla Ramon Llull.